

A Paz

João Donato e Gilberto Gil

Para SSCCTTB, piano e banda

Arranjo por André Codeço

Arranjo especialmente dedicado às turmas de direção de grupos vocais e direção de grupos instrumentais do curso de Licenciatura em Música do IFF Campus Campos-Guarus.

Agosto/2022

A Paz

João Donato e Gilberto Gil
Arr. André Codeço

$\text{♩} = 96$

Piano

mp

8^{va}

acordes na cabeça

B $\flat$ 7M/F

G9/F

baixos como no desenho

Harmonia

Pno.

5

(8^{va})

D $\flat$ 7M/F

Fm7(9)

5

Har.

A linha da harmonia pode ser lida por todos os membros da banda, desde que respeitadas as convenções rítmicas. Este arranjo foi feito para que a banda, apesar das indicações na partitura, tenha liberdade para criar. Por isso, a banda é estimulada a criar fraseados e levadas, desde que respeitada a harmonia e as convenções previamente estabelecidas.

9 *mp*

S Paz, a Paz, a Paz, a

A *mp* Paz, a Paz, a Paz, a

T *mp* Paz, a Paz, a Paz, a

B *mp* Paz, a Paz, a Paz, a

Pno. *mp*

(8^{va})

Har. 9 B $\flat$ 7M/F G 9/F D $\flat$ 7M/F

15

S

Paz!

A

Paz!

T

8

Paz!

B

Paz!

Pno.

15

p

(8^{va})

Fm7(9)

Har.

15

20

S

A

T

B

A paz in va diu o meu co__ ra ção__ De re

A paz in va diu o meu co__ ra ção__ De re

seguir a hamonia
mantendo a levada dos baixos

20

Pno.

mp

Bb6

Cm7(9)/Bb

20

Har.

Bb6

manter essa
levada

Cm7(9)/Bb

25

S

A

T

B

pen te me_en cheu de paz! de paz! Co mo se_o ven to de_um tu fãõ

25

Pno.

25

Har.

Bb6 F 9/A Gm7(11) F 6 Eb7M(9) Db7M(9)

Bb6 F 9/A Gm7(11) F 6 Eb7M(9) Db7M(9)

29

S

Ar ran cas se_os meus pés do chão On de_eu já não me_en ter ro mais

A

Ar ran cas se_os meus pés do chão On de_eu já não me_en ter ro mais

T

8

Ar ran cas se_os meus pés do chão On de_eu já não me_en ter to mais

B

Ar ran cas se_os meus pés do chão On de_eu já não me_en ter ro mais

29

Cm7 F7 D♭7M B♭m7

levada original

Pno.

29

Cm7 F7 D♭7M B♭m7

levada original

Har.

[illegible]

38

S

dir meu des ti no_a paz a paz! Co mo_a que la gran de_ex plo são

A

dir meu des ti no_a paz a paz! Co mo_a que la gran de_ex plo são

T

8

A paz, a paz! Co mo_a que la gran de_ex plo são

B

A paz, a paz! Co mo_a que la gran de_ex plo são

38

Pno.

B $\flat$ 6 F 9/A Gm7(11) F 6 E $\flat$ 7M(9) D $\flat$ 7M(9)

38

Har.

B $\flat$ 6 F 9/A Gm7(11) F 6 E $\flat$ 7M(9) D $\flat$ 7M(9)

42

S
De_u ma bom ba so bre_o Ja pão Fez nas cer o Ja pão da paz

A
De_u ma bom ba so bre_o Ja pão Fez nas cer o Ja pão da paz

T
8 De_u ma bom da so bre_o Ja pão Fez nas cer o Ja pão da paz

B
De_u ma bom ba so bre_o Ja pão Fez nas cer o Ja pão da paz

Pno.

42 Cm7 levada original F7 Db7M Bbm7 Gb(#11)

Har.

42 Cm7 levada original F7 Db7M Bbm7 Gb(#11)

47

S

Eu pen sei em mim eu pen sei em ti eu cho rei por nós

A

Eu eu pen sei em nós

T

8

Eu pen sei em nós

B

Eu pen sei em nós

Eu pen sei em nós

Eu pen seu em

47

Pno.

Ab7sus Db7M(9) Ab9/C Bbm7 Bbm7/Ab Gm7(b5) Eb7(9;13)

47

Har.

Ab7sus Db7M(9) Ab9/C Bbm7 Bbm7/Ab Gm7(b5) Eb7(9;13)

52 *cresc.*

S Eu pen sei em nós Que con tra di

A mim eu pen sei em ti eu pen sei em nós Que con tra di

T 8 Eu pen sei em nós Que con tra di ção só a guer ra

B Eu pen sei em nós A _____

52 A $\flat$ 7M(9) E $\flat$ 9/G Fm7(9) C7(b5;9)/E Dm7(b5) D $\flat$ 7(b9;13) G $\flat$ 7M(9) D $\flat$ 9/F

Pno.

52 A $\flat$ 7M(9) E $\flat$ 9/G Fm7(9) C7(b5;9)/E Dm7(b5) D $\flat$ 7(b9;13) G $\flat$ 7M(9) D $\flat$ 9/F

Har.

f *f* ♩ = 96

57 S *f* 1. 2. *f*

ção a mor em paz! paz!

A *f* *f*

ção a mor em paz! paz!

T 8 *f* *f*

faz nos so_a mor em paz! paz!

B *f* *f*

mor em paz! paz!

57 Pno. *Ebm7* *Ebm7/Db* *Cm7(11)* *Cm7(11)* *mp*

8^{va} -----

acordes na cabeça

57 Har. *Ebm7* *Ebm7/Db* 1. 2. *Bb7M/F*

baixos como no desenho

62

S

A

T

B

Pno.

Har.

(8^{va})

G 9/F

D $\flat$ 7M/F

Fm7(9)

67

S

Paz, a Paz, a

A

Paz, a Paz, a

T

8

Paz, a Paz, a

B

Paz, a Paz, a

Pno.

67

mp

(8va)

Har.

67

B $\flat$ 7M/F

G9/F

This musical score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano/harp. The vocal parts are in G minor (three flats) and 4/4 time. The lyrics are 'Paz, a Paz, a'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The harp part provides harmonic support with chords B $\flat$ 7M/F and G9/F. The score is marked with measure numbers 67 and 8 in the vocal staves.

16
72

S

Paz, a Paz!

A

Paz, a Paz!

T

Paz, a Paz!

B

Paz, a Paz!

Pno.

(8^{va})

72

Har.

D $\flat$ 7M/F

Fm7(9)

Detailed description: This is a musical score for a vocal quartet and piano/harp. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major (one flat) and 4/4 time. They sing the lyrics 'Paz, a Paz!'. The Soprano and Tenor parts have an 8va line. The piano part has a treble and bass clef. The bass clef part has an 8va line. The harp part is in G major and 4/4 time, with chords D-flat 7 Major/F and F minor 7(9). The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 16 and the second system starting at measure 72.