

# Pela luz dos olhos teus

*Vinicius de Moraes e Tom Jobim*

Para banda pop, solo e orquestra de cordas em nível intermediário

Arranjo por André Codeço

# Pela luz dos olhos teus

Vinícius de Moraes e Tom Jobim

André Codeço

cúpula do prato

Percussion

Acoustic Guitar

Electric Bass

Electric Piano

Harmonia

Voice

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*p*

*p*

8

Perc.

Ac.Gtr.

E.B.

E. Pno.

Har.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*cresc.*

G/A

D9(13)/A

*cresc.*

*f*

G/A

D9(13)/A

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*mp*

*cresc.*

*mp*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mp*

*cresc.*

*f*

4

15

ataque no  
prato

Perc.

Ac.Gtr.

E.B.

E. Pno.

Har.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*cresc.*

22

Perc.

Ac.Gtr.

E.B.

E. Pno.

Har.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Dm7 G7(9;#11;13) Asus(b9)

*ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *ff*

Perc.

Ac.Gtr. D7M(9;13) D7M(9;13) Bm7

E.B. D7M(9;13) Bm7

E. Pno. D7M(9;13) D7M(9;13) Bm7

Har. D7M(9;13) D7M(9;13) Bm7

30

Quan do\_a luz dos o lhos teus e\_a luz dos o lhos

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. pizz.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 6 and 30, features ten staves. The Percussion staff uses a drum set notation with various rhythmic patterns. The Acoustic Guitar, Electric Bass, Electric Piano, and Harp staves are marked with chords: D7M(9;13) and Bm7. The Vocal staff includes the lyrics 'Quan do\_a luz dos o lhos teus e\_a luz dos o lhos' with a melodic line starting at measure 30. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass) consists of rhythmic patterns, with the Double Bass part specifically marked 'pizz.' (pizzicato).

36 Perc. 

36 Ac.Gtr.  Em7 A9 Em7 A7 D13

E.B.  Em7 A9 Em7 A7 D13

E. Pno.  Em7 A9 Em7 A7 D13

Har.  Em7 A9 Em7 A7 D13

36  meus re sol vem sen\_en con trar Ai que bom que\_is so\_é meu Dues que fri o que me dá o\_en con tro des se\_o

36 Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

D.B. 

Perc.

Ac.Gtr.

E.B.

E. Pno.

Har.

Vocal

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



virada com peças livres  
seguindo o modelo rítmico

46 Perc.

46 Ac.Gtr.

E.B.

E. Pno.

Har.

46

46 Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Perc.

Ac.Gtr.

E.B.

Dm7 Gm7(9) C7(#5;9) Gm(9) C7(#5;9)

E. Pno.

Dm7 Gm7(9) C7(#5;9) Gm(9) C7(#5;9)

Har.

Dm7 Gm7(9) C7(#5;9) Gm(9) C7(#5;9)

51

teus e\_a luz dos o lhos meus re sol vem sen\_en con trar      Quan do\_a luz dos o lhos teus e\_a luz dos o lhos

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

56 Perc.

56 Ac.Gtr. F7M(9) Cm7 F7(9) Bb7M

56 E.B. F7M(9) Cm7 F7(9) Bb7M

56 E. Pno. F7M(9) Cm7 F7(9) Bb7M

56 Har. F7M(9) Cm7 F7(9) Bb7M

56   
 meus re sol vem sen\_en con trar Mas se\_a luz dos o lhos teus re sis te\_aos o lhos meus só pra me pro vo

56 Vln. I

56 Vln. II

56 Vla.

56 Vc.

56 D.B.

To Coda

virada com peças livres  
seguindo o modelo rítmico

Perc.

Ac.Gtr.

E.B.

E. Pno.

Har.

car meu a mor ju ro por Deus me sin to\_in cen di ar

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Bbm6 F7M(9) C7(9) F13 F#G# E/F# B/F#

Bbm6 F7M(9) C7(9) F13 F#G# E/F# B/F#

Bbm6 F7M(9) C7(9) F13 F#G# E/F# B6(9)/F#

legato

legato

legato

legato

67

Perc.

Ac.Gtr.

E.B.

E. Pno.

Har.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Perc.

Ac.Gtr.

E.B.

E. Pno.

Har.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

76

Perc.

Ac. Gtr.

E. B.

E. Pno.

Har.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

76 D7M(13) F#/G# Ebm7(11) Dm7(b5) G7(b9) Cm7 B°

76 D7M(13) F#/G# Ebm7(11) Dm7(b5) G7(b9) Cm7 B°

76 D7M(13) F#/G# Ebm7(11) Dm7(b5) G7(b9) Cm7 B°



Perc.

Staff with rhythmic notation and dynamics. Includes a *dim.* marking.

Ac.Gtr.

Staff with chord diagrams: B $\flat$ 7(D), E $\flat$ 7sus, E7sus, A7(9), F7M(9), C7(9), F13. Includes a *dim.* marking.

E.B.

Staff with chord diagrams: F7M(9), C7(9), F13. Includes a *dim.* marking.

E. Pno.

Staff with chord diagrams: B $\flat$ 7(D), E $\flat$ 7sus, E7sus, A7(9), F7M(9), C7(9), F13. Includes a *dim.* marking.

Har.

Staff with chord diagrams: B $\flat$ 7(D), E $\flat$ 7sus, E7sus, A7(9), F7M(9), C7(9), F13. Includes a *dim.* marking.

meu a mor ju ro por Deus me sin to in cen di *dim.*

Vln. I

Staff with dynamics: *dim.*

Vln. II

Staff with dynamics: *dim.*

Vla.

Staff with dynamics: *dim.*

Vc.

Staff with dynamics: *dim.*

D.B.

Staff with dynamics: *dim.*



85 Perc.

85 Ac.Gtr.

85 E.B.

85 E. Pno.

85 Har.

85

85 Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*ritardando*

cúpula do  
prato

91 Perc.  *p*

91 Ac.Gtr.  *p*

91 E.B.  *p*

91 E. Pno.  *p*

91 Har.  *p*

91  *p*

91 Vln. I  *p*

91 Vln. II  *p*

91 Vla.  *p*

91 Vc.  *p*

91 D.B.  *p*