

ANDRÉ CODEÇO

DISFIGURED REAPPEARANCES

(REAPARIÇÕES DESFIGURADAS)

Reparações Desfiguradas

para

Orquestra Sinfônica

por
André Codeço

Notas sobre a obra:

Reparações Desfiguradas foi escrita especialmente para o IV concurso nacional de composição da Escola de Música da UFRJ.

A obra foi composta para que seja possível executá-la com poucos ensaios.

A obra traduz sensações como angústia, pânico, pavor e medo, narradas em trajetória circular no fluxo do discurso musical. Estas sensações foram transformadas em entidades sonoras empregadas a grupos instrumentais e/ou texturas específicos. A recorrência destas unidades pode ser percebida se empregada uma breve análise gestual.

Algumas indicações particulares de execução estão escritas na própria partitura. Contudo, uma bula será apresentada nesta partitura e nas partes cavadas.

Apenas dois percussionistas são necessários para executar a obra.

Nesta partitura, todos instrumentos já estão transpostos para suas afinações particulares.

Duração aproximada: 07:30s

André Codeço dos santos
Setembro de 2016

Instrumentação:

Flauta I, II;
Oboé I, II;
Corne Inglês;
Clarinete I, II;
Fagote I, II;
Trompa I, II;
Trompete I, II;
Trombone I, II;
Tuba;
Timpano, Bombo, Prato Suspenso e Prato Tantan (2 percussionistas);
I Violino;
II Violino;
Viola;
Cello;
Contrabaixo.

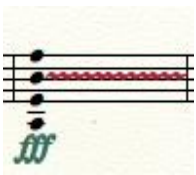
BULA

Algumas indicações permanecerão na partes e grade para facilitar a execução da obra.

Segue a lista de intruções:



Glissando seguido de trêmulo na nota final. Usar nesses casos sonoridade sul tasto. As notas pedidas e em que corda realizar será informado em cada caso, diretamente na partitura e nas partes.



Tocar aleatoriamente atrás do cavalete.



Glissando da nota mais aguda possível até a nota indicada. Realizar na mesma corda da nota final.



Glissando da nota indicada até a mais aguda possível. Realizar na mesma corda da nota inicial.



Glissando entre as notas escritas. As indicações temporais são apenas intuitivas. Não é necessário executar no tempo exato. Se a nota estiver mais no fim do compasso, significa que ela deve ser alcançada perto dos pulsos finais daquele compasso, mas não exatamente em cima do pulso. A aleatoriedade faz parte da sonoridade desejada. Mudar de corda quando indicado. Golpes em sul tasto.



Neste caso específico (c.99-100), observar que o trêmulo só é realizado durante o primeiro dos dois compassos onde ocorre o glissando. Sonoridade sul tasto.

Reparições Desfiguradas

André Codeço

Flauta I, II

Oboe I, II

Corne Ingles

Clarinete (Bb) I, II

Fagote I e II

Trompa I

Trompa II

Trompete (Bb) I

Trompete (Bb) II

Trombone I

Trombone II

Tuba

Timpano

Percussao (pratos/bombo)

Violino I

Violino II

Viola

Cello

Contrabass

♩ = 56

solo
tocar o mais rápido possível

tutti

p *mf* *p*

mp *f* *mp* *mf* *p*

mf

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

p

sul tasto

p *mf* *p*

sul tasto

p *mf* *p*

sul tasto

p *mf* *p*

div. sul tasto

p *p* *p*

p

This page of the musical score, titled "Reparições Desfiguradas" (page 5), features a variety of instruments and dynamic markings. The woodwind section includes Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon I & II, Trumpets I & II, Trombones I & II, and Tuba. The brass section includes Trumpets I & II, Trombones I & II, and Tuba. The percussion section includes Timpani and Percussion (with a suspended cymbal). The string section includes Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is marked with dynamics such as *mp*, *f*, *mf*, *ff*, *p*, *cresc.*, *ord.*, *div.*, *mf*, *f*, *ff*, and *fp*. Performance instructions include "solo" and "tutti". The score is divided into measures, with a measure number "9" indicated at the beginning of several staves.

Fl.I,II
Ob.I,II
C. Ing.
Cl.I,II
Fgt.I,II
Trp.I
Trp.II
Tpt.I
Tpt.II
Tbn.I
Tbn.II
Tb.
Timp.
Perc.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Cb.

17

p *ff*
p *ff*
mp *ff*
mp *ff*
fp *f* *ff* *fff*
fp *f* *ff* *fff*
fp *f* *mf* *5:4* *ff* *fff*
fp *f* *mf* *5:4* *ff* *fff*
fp *f* *5:4* *ff* *fff*
fp *f* *ff* *fff*
fp *f* *ff* *fff*
f *ff* *fff*
prato
tantan
ff
Glissando na corda lá, notas reais
Glissando até a nota mais alta possível na mesma corda e com tremolo
p *f* *p* *f* *fff*
Glissando na corda lá, notas reais
p *f* *p* *f* *fff*
Glissando na corda sol, notas reais
p *f* *p* *f* *fff*
Glissando na corda dó, notas reais
p *f* *p* *fff*
Glissando na corda lá, notas reais
p *f* *p* *fff*

Musical score for 'Reparações Desfiguradas', page 7. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Flu. I, II
- Ob. I, II
- C. Ing.
- Cl. I, II
- Fgt. I, II
- Trp. I, II
- Tpt. I, II
- Tbn. I, II
- Tb.
- Timp.
- Perc. (Bombo)
- Vln. I, II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

Key features of the score include:

- Tempo: *Mais lento* (♩ = 50)
- Time signature: 4/4
- Dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *p* (piano)
- Performance instructions: *div.* (divisi) for strings, *sul tasto* (sul tasto) for strings, and *8va* (8va) for strings.
- Rehearsal mark 25 is present at the beginning of the page.

Reparições Desfiguradas

Mudança repentina ♩ = 72

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 34-42) features woodwinds and brass. The second system (measures 43-51) features strings. A key change from 2/4 to 3/4 to 4/4 and a tempo change to ♩ = 72 occur at measure 42.

System 1 (Measures 34-42):

- Flutes (Fl.I, II):** Rests throughout.
- Oboes (Ob.I, II):** Rests throughout.
- Clarinet (C. Ing.):** Rests throughout.
- Clarinets (Cl.I, II):** Rests until measure 42, then play a melodic line starting on G4.
- Bassoon (Fgt.I, II):** Rests until measure 42, then play a melodic line starting on G2.
- Trumpets (Trp.I, II):** Rests until measure 42, then play a rhythmic pattern starting on G4.
- Trumpets (Trp.I, II):** Rests until measure 42, then play a rhythmic pattern starting on G4.
- Trumpets (Tpt.I, II):** Rests until measure 42, then play a rhythmic pattern starting on G4.
- Trumpets (Tpt.I, II):** Rests until measure 42, then play a rhythmic pattern starting on G4.
- Tubas (Tbn.I, II):** Rests until measure 42, then play a rhythmic pattern starting on G2.
- Tuba (Tb.):** Rests until measure 42, then play a rhythmic pattern starting on G2.
- Timpani (Timp.):** Rests throughout.
- Percussion (Perc.):** Rests throughout.

System 2 (Measures 43-51):

- Violins (Vln.I, II):** Play a melodic line starting on G4, marked *mf* and *p*.
- Viola (Vla.):** Play a melodic line starting on G3, marked *mf*.
- Violoncello (Vc.):** Play a melodic line starting on G2, marked *mf* and *p*.
- Double Bass (Cb.):** Play a melodic line starting on G1, marked *mf* and *p*.

Mudança repentina ♩ = 72

48

Fl.I,II

Ob.I,II

C. Ing.

Cl.I,II

Fgt.I,II

Trp.I

Trp.II

Tpt.I

Tpt.II

Tbn.I

Tbn.II

Tb.

Timp.

Perc.

Vln.I I

Vln.II II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

f

solo clarinete 2

mp

solo clarinete 1

f

solo

mp

f

div.

Mudança repentina ♩ = 72

This page of a musical score, titled "Reparações Desfiguradas", contains measures 53 through 56. The score is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Flutes (Fl. I, II):** Both parts play a melodic line starting in measure 53. Dynamics range from *mp* to *f*.
- Oboes (Ob. I, II):** Both parts play a melodic line starting in measure 53. Dynamics range from *mp* to *f*.
- Clarinet in G (C. Ing.):** Enters in measure 54 with a complex, rhythmic pattern. Dynamics range from *f* to *mf*.
- Clarinet in Bb (Cl. I, II):** Both parts play a melodic line starting in measure 53. Dynamics range from *f* to *mf*.
- Bassoon (Fgt. I, II):** Both parts play a complex, rhythmic pattern starting in measure 53. Dynamics range from *f* to *mf*.
- Trumpets (Trp. I, II):** Both parts are silent throughout the measures.
- Trumpets (Tpt. I, II):** Both parts are silent throughout the measures.
- Tubas (Tbn. I, II):** Both parts are silent throughout the measures.
- Tuba (Tb.):** Silent throughout the measures.
- Timpani (Timp.):** Silent throughout the measures.
- Percussion (Perc.):** Silent throughout the measures.
- Violins (Vln. I, II):** Both parts are silent throughout the measures.
- Viola (Vla.):** Silent throughout the measures.
- Violoncello (Vc.):** Silent throughout the measures.
- Double Bass (Cb.):** Silent throughout the measures.

The score is in 2/4 time and features various dynamic markings (*mp*, *f*, *mf*) and articulation marks such as accents and slurs. The key signature has one flat (Bb).

69 $\text{♩} = 56$

Fl.I,II

Ob.I,II

C. Ing.

Cl.I,II

Fgt.I,II

Trp.I

Trp.II

Tpt.I

Tpt.II

Tbn.I

Tbn.II

Tb.

Timp.

Perc.

69 $\text{♩} = 56$

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

mf

f

ff

bombo

mp *cresc.*

tocar na mesma corda

mudar de corda e permanecer nela

p

mf *cresc.*

mesma corda

mesma corda

mudar de corda e permanecer nela

Fl. I, II
mf *f* *f*

Ob. I, II
ff *f* *f*

C. Ing.
f *f*

Cl. I, II
f *f*

Fgt. I, II
f *f*

Trp. I
ff *fff*

Trp. II
ff *fff*

Tpt. I
mf *5:4* *ff* *fff*

Tpt. II
mf *5:4* *ff* *fff*

Tbn. I
f *mf* *5:4* *ff* *fff*

Tbn. II
f *ff* *fff*

Tb.
ff *fff*

Timp.
ff

Perc.
prato *f*
tantan *mf* *ff*
prato suspenso *mp* *mf*

Vln. I I
ff *p* *f* *p* *f*

Vln. II II
ff *p* *f* *p* *f*

Vla.
ff *p* *f* *p* *f*

Vc.
ff *p* *f* *p*

Cb.
p *f* *p*

tutti

prato

prato suspenso

Glissando na corda lá, notas reais

Glissando na corda lá, notas reais

Glissando na corda sol, notas reais

Glissando na corda dó, notas reais

Glissando na corda lá, notas reais

Glissando até a nota mais alta possível na mesma corda e com tremolo

This page of the musical score, titled "Reparições Desfiguradas" (page 15), features a complex orchestration. The score is divided into two systems of staves. The first system includes Flutes I and II (Fl.I, II), Oboes I and II (Ob.I, II), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinets I and II (Cl.I, II), Bassoon I and II (Fgt.I, II), Trumpets I and II (Trp.I, II), Trombones I and II (Tpt.I, II), Tuba (Tb.), and Timpani (Timp.). The second system includes Percussion (Perc.), Violins I and II (Vln.I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 87 and is written in 4/4 time. It features a variety of dynamics, including fortissimo (ff) and mezzo-forte (mf). The woodwinds and brass sections play intricate rhythmic patterns, often with triplets and slurs. The strings provide a harmonic and rhythmic foundation, with some parts marked "div." (divisi). The percussion section includes a prominent Bombo (bass drum) part. The overall texture is dense and dynamic, characteristic of a late 20th-century orchestral work.

99 $\text{♩} = 72$ *accel.*

Fl.I,II *p* *ff* *fff*

Ob.I,II *p* *ff* *fff*

C. Ing. *mp* *ff* *fff*

Cl.I,II *mp* *ff* *fff*

Fgt.I,II *ff* *fff*

Trp.I *p* *pp* *ff*³ *fff*

Trp.II *p* *pp* *ff*³ *fff*

Tpt.I *p* *pp* *mp* *ff*³ *fff*

Tpt.II *p* *pp* *mp* *ff*³ *fff*

Tbn.I *p* *pp* *mf* *ff*³ *fff*

Tbn.II *p* *pp* *ff*³ *fff*

Tb. *p* *pp* *ff*³ *fff*

Timp. *fff*

Perc. *p* *fff*

Vln.I *p* *f* *fp* *fff*

Vln.II *p* *f* *fp* *fff*

Vla. *p* *f* *fp* *fff*

Vc. *p* *fp* *fff*

Cb. *p* *fp* *fff*