

# João e Maria

*para solista, orquestra de cordas iniciante e acompanhamento (piano e violão)*

Arranjo por André Codeço

# João e Maria

Sivuca e Chico Buarque

André Codeço

♩ = 96

Solo

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Piano e Violão

*p* *f* *f* *f* *f* *f*

Dm7(9) G7(b9) C7M F7M Bm7(b5) E7(b9)

Sl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno. Vlo.

Lá ra ra ra ra

Div.

pizz.

Am7 A7(b9) Dm7(9) G7(b9) C7M F7M

15

Sl. lá ia la ia Ah

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B. arco

Pno. Vlo. 15 Bm7(b5) E7(b9) Am7 Em/G F7M(13) E7(b9)

21

Sl. A go ra\_eu era\_o\_he rói e\_o meu ca va lo só fa la va\_in glês A noi va do cau

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

Pno. Vlo. 21 Am Dm7 G7 G7(b9) C7M G/B Am7

4  
27

Sl. *bó i e ra vo cê a lém das ou tras três Eu en fren ta va\_os ba ta lhões os a le mã es\_e*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

27 Dm7 G7 G7(b9) C7M C7M(13) valsa B7 B7/D#

Pno. Vlo.

33

Sl. *sesu ca nhões Guar da va\_o meu bo do que\_e en sai a va\_o ro ck pa ra\_as ma ti nês A go ra\_eu e ra\_o*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

arco

arco

arco

arco

arco

arco

33 Em Em/G C7 F7 fim da valsa E7 Am

Pno. Vlo.

39

Sl. re e ra\_o be del e ra tam bém ju iz E pe la mi nha lei a gen te\_e ra\_o bri ga do\_a ser fe

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno. Vlo. Dm7 G7 G7(b9) C7M G/B Am7 Dm7 G7

45

Sl. liz E vo cê e ra\_a prin ce sa que\_eu fiz co ro ar e ra tão

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno. Vlo. Gm6/Bb A7 G/B A7/C# Dm7 G7 C7M

6

50

Sl. lin da de se\_a d mi rar que\_an da va nu a so b\_o meu pa is Vem não fu ja

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

arco

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Pno. Vlo. 50 F7 Bb7 E7 Bb7M(#11) Am(9)

56

Sl. não fin ja que\_a go ra\_eu e ra\_o seu brin que do eu e ra\_o seu pi ão o seu bi cho pre fe

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno. Vlo. 56 E/G# A 7(b9)/G D/F# G/F C7M/E F7 Bb7

62

Sl. ri do vem me dê a mão a gen te a go ra já não tinha me do no tem po da mal da de a cho que gen te

Vln. I *mf* *p sf p sf*

Vln. II *mf* *p sf p sf*

Vla. *mf* *p sf p sf*

Vc. *mf*

D.B. *mf* pizz.

Pno. Vlo. 62 E7 Am(9) E/B A7/C# Dm G7(9;13) G7(b9;13) C7M/G Gb7(#11)

69

Sl. nem ti nha nas ci do A go ra e ra fa tal que o faz de con ta ter mi nas se as sim

Vln. I *p sf f mf*

Vln. II *p sf f mf*

Vla. *p sf f mf*

Vc. *f mf*

D.B. *f mf arco*

Pno. Vlo. 69 F7 E7 Am Dm7 G7 G7(b9) C7M G/B

8  
75

Sl. *Pra lá des te quin tal e ra\_u ma noi te que não tem mais fim pois vo*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno. Vlo. *Am7 Dm7 G7 G7(b9) Gm6/Bb A7 G/B A7/C#*

80

Sl. *cê su miu no mun do sem me a vi sar e go ra.eu e ra\_um lou co\_a per gun tar o que que\_a #vi da vai fa zer de*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

Pno. Vlo. *Dm7 G7 C7M F7 Bb7 E7*



86

Sl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno. Vlo.

*mim.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*pizz.*

Dm7(9) G7(b9) C7M F7M Bm7(b5)

93

Sl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno. Vlo.

Lá ra ra ra

Div.

arco

E7(b9) Am7 A7(b9) Dm7(9) G7(b9) C7M F7M

10  
100

Sl. *lá ia la ia* Ah

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

Pno. Vlo. *f*

100 Bm7(b5) E7(b9) Am7 Em/G F7M(13) E7(b9) Bb7M(#11) Am7M(9)