

# *Berimbau*

Vinicius de Moraes e Baden Powell

*para coro misto SSCCTB e acompanhamento*

Arr.: André Codeço dos Santos

Notas:

O acompanhamento pode ser realizado por um instrumento harmônico e, também, expandido para qualquer formação ligada ao afrosamba. A percussão pode tocar livremente observando apenas as convenções rítmicas.

*Este arranjo é dedicado especialmente à turma de Direção de Grupos Vocais de 2022/1, do Curso de Licenciatura em Música do IFF, Campus Campos-Guarus.*

Brasil, maio de 2022.

# Berimbau

Vinícius de Moraes e Baden Powell

André Codeço

Musical score for Soprano 1, 2; Contralto 1, 2; Tenor; Baixo; and Acompanhamento. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Be rim bau" and "Be rim bau!". Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, and *f*. The accompaniment part includes the instruction "apenas a nota (em região grave)".

Musical score for Soprano 1, 2; Alto; Tenor; Baixo; and Acompanhamento. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Be rim bau" and "Be rim bau!". Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, and *f*. The accompaniment part includes the instruction "apenas a nota (em região grave)".

7

S1,2

A

T

B

Acp.

*mf*

*mf*

Em(11)

Em7(11)

Be rim bau Be rim bau Be rim bau!

Be rim bau Be rim bau Be rim bau!

Be rim bau Be rim bau Be rim bau!

Be rim bau Be rim bau Be rim bau!

9

S1,2

A

T

B

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

Be rim bau Be rim bau be rim bau! Be rim bau!

Be rim bau Be rim bau Be rim bau! Be rim bau!

Be rim bau Be rim bau Be rim bau! Be rim bau!

Be rim bau Be rim bau Be rim bau! Be rim bau!

Tocar o bloco em qualquer oitava.  
O importante é acompanhar a ideia da harmonia quartal.

9

Acp.

12 *mf*

S1,2 Quem é ho mem de bem não trau o a mor que\_e le quer seu bem

A Quem é ho mem de bem não trau o a mor que\_e le quer seu bem

T

B

12 Em7 C#m7(b5) C7 F7(13) Em7

Acp.

14 *f*

S1,2 não vem Quem de den tro de si não sai

A não vem Quem de den tro de si não sai

T Quem diz mui to que vai não vai e\_as sim co mo não vai não vem Quem de den tro de si não sai

B Quem diz mui to que vai não vai e\_as sim co mo não vai não vem Quem de den tro de si não sai

14 C#m7(b5) C7 F7(13) Em7 Am7(9) G9/B

Acp.

17

S1,2  
—vai mo rer sem a mar nin guém o di nhei ro de quem não dá —é\_o tra ba lho de quem não tem

A  
—vai mor rer sem a mar nin guém o di nhei ro de quem não dá —é\_o tra ba lho de quem não tem

T  
8  
—vai mor rer sem a mar nin guém o di nhei ro de quem não dá —é\_O tra ba lho de quem não tem

B  
—vai mor rer sem a mar nin guém o di nhei ro de quem não dá —é\_o tra ba lho de quem não tem

Acp.  
17 C7M(#11) D Am7(9) G7M(13)/B C7M(#11) D

20

S1,2  
Ca po ei ra que é bom não cai e se um di a e le cai cai bem

A  
Ca po ei ra que é bom não cai e se um di a e le cai cai bem *mf* Be rim bau!

T  
8  
Ca po ei ra que e bom não cai e se um di a e le cai cai bem *mp* Be rim bau!

B  
Ca po ei ra que é bom não cai e se um di a e le cai cai bem *mp* Be rim bau!

Acp.  
20

Tocar em região média.  
Focar na progressão quartal.

23 *f*

S1,2 Be rim bau! Ca po ei ra me man dou di zer que já che gou

A Ca po ei ra me man dou di zer que já che gou

T Ca po ei ra me man dou di zer que já che gou

B Ca po ei ra me man dou di zer que já che gou

Acp. (Em levada de afro-samba)  
Em7 D7 G7M(9) G7(b13)

26

S1,2 che gou pa ra lu tar rá Be rim bau me con fir mou

A che gou pa ra lu tar Be rim bau Be rim bau! Be rim bau me con fir mou

T che gou pa ra lu tar Be rim bau Be rim bau! Be rim bau me con fir mou

B che gou pa ra lu tar Be rim bau me con fir mou

Acp. C7M B7 Em7 F#m7/E Em7 F#m7/E Em7 D7

29

S1,2  
 — vai ter bri ga — de a mor — tris te za ca — ma rá Be rim bau — Be rim bau!

A  
 — vai ter bri ga — de a mor — tris te za ca — ma rá Be rim bau — Be rim bau!

T  
 — vai ter bri ga — de a mor — tris te za ca — ma rá Be rim bau — Be rim bau!

B  
 — vai ter bri ga — de a mor — tris te za ca — ma rá Be rim bau — Be rim bau!

Acp.  
 29 G7M(9) G7(b13) C7M B7 Em7 F#m7/E Em7 F#m7/E

32

S1,2  
 1. Be rim bai Be rim bau Be rim bau! 2. Be rim bai Be rim bau Be rim bau! —

A  
 be rim bau Be rim bau Be rim bau! be rim bau Be rim bau Be rim bau! —

T  
 Be rim bau Be rim bau Be rim bau! Be rim bau Be rim bau Be rim bau! —

B  
 Be rim bau Be rim bau Be rim bau! Be rim bau Be rim bau Be rim bau! —

Acp.  
 32 Em7 F#m7/E Em7 F#m7/E



35 *p* *falado, sussurrado* *mp*

S1,2  
Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau

A  
Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau

T  
8  
Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau

B  
Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau

35 Com improvisos percussivos, e/ou fraseológicos e/ou harmônicos.

Acp.

37 *mf* *falado* *f* *falado, gritado*

S1,2  
Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau

A  
*mf* *falado* *f* *falado, gritado*  
Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau

T  
*mf* *falado* *f* *falado, gritado*  
Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau

B  
*mf* *falado* *f* *falado, gritado*  
Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau

37

Acp.

39 *ff*

S1,2 *ff* Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau Be rim bau! Be rim bau Be rim bau Be rim bau

A *ff* Be rim bau Be rim bau Be rim bau! Be rim bau Be rim bau Be rim bau! Be rim bau Be rim bau Be rim bau!

T *ff* Be rim bau Be rim bau Be rim bau! Be rim bau Be rim bau Be rim bau! Be rim bau Be rim bau Be rim bau!

B *ff* Be rim bau Be rim bau Be ri bau! Be rim bau Be rim bau Be rim bau! Be rim bau Be rim bau Be ri bau!

Acp.

42 *f*

S1,2 *f* Be rim bau Be rim bau Be rim bau! Ca po ei ra me man dou di zer que já che gou

A *f* Be rim bau Be rim bau Be rim bau! Ca po ei ra me man dou di zer que já che gou

T *f* Be rim bau Be rim bau Be rim bau! Ca po ei ra me man dou di zer que já che gou

B Be rim bau Be rim bau Be rim bau! Ca po ei ra me man dou di zer que já che gou

Acp. 42 Em7 D7 G7M(9) G7(b13)

45

S1,2  
— che gou pa ra — lu tar rá Be rim bau me con fir mou

A  
— che gou pa ra — lu tar Be rim bau Be rim bau! — Be rim bau me con fir mou

T  
— che gou pa ra — lu tar Be rim bau — Be rim bau! Be rim bau me con fir mou

B  
— che gou pa ra — lu tar — Be rim bau me con fir mou

Acp.  
45 C7M B7 Em7 F#m7/E Em7 F#m7/E Em7 D7

48

S1,2  
— vai ter bri ga — de a mor — tris te za ca — ma rá Be rim bau — Be rim bau!

A  
— vai ter bri ga — de a mor — tris te za ca — ma rá Be rim bau — Be rim bau!

T  
— vai ter bri ga — de a mor — tris te za ca — ma rá Be rim bau — Be rim bau!

B  
— vai ter bri ga — de a mor — tris te za ca — ma rá Be rim bau — Be rim bau!

Acp.  
48 G7M(9) G7(b13) C7M B7 Em7 F#m7/E Em7 F#m7/E

51

S1,2  
Ca po ei ra me\_\_ man dou\_\_ di zer que já\_\_ che gou\_\_ che gou pa ra\_\_ lu tar

A  
Ca po ei ra me\_\_ man dou\_\_ di zer que já\_\_ che gou\_\_ che gou pa ra\_\_ lu tar

T  
8  
Ca po ei ra me\_\_ man dou\_\_ di zer que já\_\_ che gou\_\_ che gou pa ra\_\_ lu tar

B  
Ca po ei ra me\_\_ man dou\_\_ di zer que já\_\_ che gou\_\_ che gou pa ra\_\_ lu tar

Acp.  
51 Em7 D7 G7M(9) G7(b13) C7M B7

54

S1,2  
rá Be rim bau me con fir mou\_\_ vai ter bri ga\_\_ de\_a mor

A  
Be rim bau Be rim bau!\_\_ Be rim bau me con fir mou\_\_ vai ter bri ga\_\_ de\_a mor

T  
8  
Be rim bau\_\_ Be rim bau! Be rim bau me con fir mou\_\_ vai ter bri ga\_\_ de\_a mor

B  
Be rim bau me con fir mou\_\_ vai ter bri ga\_\_ de\_a mor

Acp.  
54 Em7 F#m7/E Em7 F#m7/E Em7 D7 G7M(9) G7(b13)

57

S1,2  
 — tris te za ca — ma rá Be rim bau — Be rim bau! Be rim bai Be rim bau Be rim bau!

A  
 — tris te za ca — ma rá Be rim bau — Be rim bau! be rim bau Be rim bau Be rim bau!

T  
 — tris te za ca — ma rá Be rim bau — Be rim bau! Be rim bau Be rim bau Be rim bau!

B  
 — tris te za ca — ma rá Be rim bau — Be rim bau! Be rim bau Be rim bau Be rim bau!

Acp.  
 57 C7M B7 Em7 F#m7/E Em7 F#m7/E Em7 F#m7/E

60

S1,2  
 Be rim bau — Be rim bau! Be rim bai Be rim bau Be rim bau!

A  
 Be rim bau — Be rim bau! be rim bau Be rim bau Be rim bau!

T  
 Be rim bau — Be rim bau! Be rim bau Be rim bau Be rim bau!

B  
 Be rim bau — Be rim bau! Be rim bau Be rim bau Be rim bau!

Acp.  
 60 Em7 F#m7/E Em7 F#m7/E

Berimbau

The musical score is arranged in five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano 1 and 2 (S1,2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff is for Acoustic Guitar (Acp.).

Measures 62-64 are shown. The key signature has one sharp (F#). The music is marked *ff* (fortissimo).

**Vocal Lyrics:**  
S1,2: Be rim Bau! \_\_\_\_\_  
A: Be rim bau! \_\_\_\_\_  
T: Be ri bau! \_\_\_\_\_  
B: Be rim bau! \_\_\_\_\_

**Acoustic Guitar Instruction:**  
Livre, mas frizar a harmonia quartal

The guitar part consists of quarter notes in the right hand and chords in the left hand. The chords are: F#m (measures 62-63) and F#m7 (measure 64).