
ANDRÉ **C**ODEÇO

△ **SSIN**
C ~~**R**~~ **O**
N **I** **S** **M** **O** **S**

Assincronismos

I – Desfigurações

II – Aurora

III – Infimezas

Para duo de violoncelos

Por

André Codeço

Duração aproximada:

I – Desfigurações – 02:30

II – Aurora – 03:10

III – Infimezas – 02:30

Notas sobre a obra

Em assincronismos são usados três tipos de linguagem musical aplicadas em cada movimento.

O trabalho intervalar e seu desenvolvimento fornece o material utilizado no primeiro movimento.

No segundo movimento, o desenvolvimento de melodias ganha papel principal e é o fio condutor no planejamento composicional. O ambiente tonal é característico ao segundo movimento.

No terceiro movimento são utilizadas escalas pentatônicas estruturadas em células rítmicas assimétricas. São colocadas em contraposição a complexidade rítmica e a regularidade melódica natural das escalas pentatônicas. A linguagem minimalista envolve as duas abordagens dando forma ao terceiro movimento.

I - Desfigurações

André Codeço

Adagio ♩ = 40

Cello I *sul tast.* *p* *mp* *mf* *rit.* *a tempo*

Cello II *sul tast.* *p* *mp* *mf*

Vc. I *ord.* **Mais movido** ♩ = 56 *pp* *mp* *mf*

Vc. II *ord.* *pp* *mp*

Vc. I *p* *mf* *f*

Vc. II *p* *f* *ff*

Vc. I *ff* *mp* *mf* *8va* *espress.*

Vc. II *legato* *mp* *f*

©

Vc. I *sfz* *f*

Vc. II *subito p* *mf* *f*

Vc. I *ff* *ff*

Vc. II *mp* *sfz* *ff* *mp* *ff*

Vc. I

Vc. II *mp* *ff* *ff*

Vc. I *mp* *p* *sul tasto*

Vc. II *mp* *p* *sul tasto*

a tempo

Vc. I *mf* *f*

Vc. II *mf* *f*

Measures 22-24. Violin I and Violin II parts. Measure 22 starts with a *mf* dynamic. Measure 23 contains a triplet of eighth notes. Measure 24 contains two triplets of eighth notes and a dynamic change to *f*.

Mais movido ♩ = 58

legato

Vc. I *mp* *f*

Vc. II *mp* *mf*

Measures 25-30. Violin I and Violin II parts. Measure 25 starts with a *mp* dynamic. Measure 26 contains a dynamic change to *f*. Measure 27 contains a dynamic change to *mf*. Measure 28 contains a dynamic change to *f*. Measure 29 contains a dynamic change to *mf*. Measure 30 contains a dynamic change to *f*.

rubato

Vc. I *ff*

Vc. II *ff*

Measures 31-35. Violin I and Violin II parts. Measure 31 starts with a *ff* dynamic. Measure 32 contains a dynamic change to *ff*. Measure 33 contains a dynamic change to *ff*. Measure 34 contains a dynamic change to *ff*. Measure 35 contains a dynamic change to *ff*.

a tempo

Vc. I *mf* *f* *mp*

Vc. II *mf* *f* *mp* *mf*

Measures 36-40. Violin I and Violin II parts. Measure 36 starts with a *mf* dynamic. Measure 37 contains a dynamic change to *f*. Measure 38 contains a dynamic change to *mp*. Measure 39 contains a dynamic change to *mf*. Measure 40 contains a dynamic change to *mf*.

3
sul tasto
Menos ♩ = 52

40

Vc. I

Vc. II

f *mp* *f* *p*

46

Vc. I

Vc. II

Menos ♩ = 46

sul tasto

mf *p* *mf* *f* *p* *mp* *mf* *f*

52

Vc. I

Vc. II

rit.

legato

mp *p* *pp* *mp* *p* *pp*

III - Infimezas

André Codeço

$\text{♩} = 60$

Cello I
sul pont.

Cello II
mf simile *f*

Vc. I
6
mp *legato mf*
ord.

Vc. II
mf *f* *mf* *subito p* *sfz* *mf* simile
ord.

Vc. I
11
f *mf*

Vc. II

Vc. I
16
mp *mp* *sfz* *mp* *sfz*

Vc. II
ord.
mp *sfz* *mp* *sfz*

Vc. I *mf* *f* *legato*

Vc. II *mf* *mf* *sul pont.*

Vc. I *mf* *f*

Vc. II

Vc. I *sfz* *f* *legato mp* *sfz*

Vc. II *f* *mp* *sfz*

ord. 2

Menos ♩ = 52 *sul tasto*

Vc. I *mp* *f*

Vc. II *p* *jetté*

38

Vc. I

Vc. II

mp

42

Vc. I

Vc. II

f

p

pp

47

Vc. I

Vc. II

sfz

f

ord.

mp < *f*

51

Vc. I

Vc. II

mp < *f* *mp* < *f*

mf

sul pont.

$\text{♩} = 60$

55

Vc. I

mp *f*

ord. sul pont.

Vc. II

subito *p* *sfz* *mf*

agitato

3

59

Vc. I

mf *f* *ff*

Vc. II

f

63

Vc. I

f *ff* *f* *f* *ff*

Vc. II

f

67

Vc. I

f *ff* *f* *ff* sul pont. *mf* *ff*

Vc. II

sfz *mf* *ff*

71

Vc. I

Vc. II

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *fff* subito *p*

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *fff* subito *p*