
ANDRÉ **C**ODEÇO

△ **SSIN**
C ~~**R**~~ **O**
N **I** **S** **M** **O** **S**

Assincronismos

I – Desfigurações

II – Aurora

III – Infimezas

Para duo de violoncelos

Por

André Codeço

Duração aproximada:

I – Desfigurações – 02:30

II – Aurora – 03:10

III – Infimezas – 02:30

Notas sobre a obra

Em assincronismos são usados três tipos de linguagem musical aplicadas em cada movimento.

O trabalho intervalar e seu desenvolvimento fornece o material utilizado no primeiro movimento.

No segundo movimento, o desenvolvimento de melodias ganha papel principal e é o fio condutor no planejamento composicional. O ambiente tonal é característico ao segundo movimento.

No terceiro movimento são utilizadas escalas pentatônicas estruturadas em células rítmicas assimétricas. São colocadas em contraposição a complexidade rítmica e a regularidade melódica natural das escalas pentatônicas. A linguagem minimalista envolve as duas abordagens dando forma ao terceiro movimento.

I - Desfigurações

André Codeço

Adagio ♩ = 40

Cello I *sul tast.* *p* *mp* *mf* *rit.* *a tempo*

Cello II *sul tast.* *p* *mp* *mf*

Vc. I *ord.* **Mais movido** ♩ = 56 *pp* *mp* *mf*

Vc. II *ord.* *pp* *mp* *f* *ff*

Vc. I *ff* *mp* *mf* *espress.*

Vc. II *legato* *mp* *f*

8 13 19

8^{va}

Vc. I *sfz* *f*

Vc. II *subito p* *mf* *f*

Vc. I *ff* *ff*

Vc. II *mp* *sfz* *ff* *mp* *ff*

Vc. I

Vc. II *mp* *ff* *ff*

Vc. I *mp* *p* sul tasto

Vc. II *mp* *p* sul tasto

a tempo

Vc. I *mf* *f*

Vc. II *mf* *f*

Mais movido ♩ = 58 *legato*

Vc. I *mp* *f*

Vc. II *mp* *mf*

rubato

Vc. I *ff*

Vc. II *ff*

a tempo

Vc. I *mf* *f* *mp*

Vc. II *mf* *f* *mp* *mf*

II

3
sul tasto
Menos ♩ = 52

40

Vc. I

Vc. II

f *mp* *f* *p*

46

Vc. I

Vc. II

Menos ♩ = 46

sul tasto

mf *p* *mf* *f*

p *mp* *p* *mf* *f*

52

Vc. I

Vc. II

rit.

mp *p* *pp*

mp *p* *pp*

legato

III - Infimezas

André Codeço

♩ = 60

The musical score is divided into four systems, each containing staves for Cello I, Cello II, Violin I, and Violin II. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/16. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*, *mp*, *sfz*), articulation (*sfz*, *legato*), and performance instructions (*sul pont.*, *ord.*). Measure numbers 6, 11, and 16 are indicated at the beginning of their respective systems. The Cello I part is marked *sul pont.* and has a *mf* dynamic. The Cello II part starts with *mf simile* and ends with a crescendo to *f*. The Violin I part includes *ord.* markings and dynamics ranging from *mp* to *legato mf*. The Violin II part includes *ord.* markings, *subito p*, *sfz*, and *mf simile*. The score concludes with a double bar line and a fermata in the final measure.

Vc. I *mf* *7* *f legato*

Vc. II *mf* *7* *mf*

sul pont.

Vc. I *mf* *3* *f*

Vc. II

Vc. I *sfz* *f* *legato mp* *sfz*

Vc. II *f* *mp* *sfz*

ord. 2

Menos ♩ = 52 *sul tasto*

Vc. I *mp* *f*

Vc. II *p* *jetté*

38

Vc. I

Vc. II

mp

42

Vc. I

Vc. II

f

p

pp

47

Vc. I

Vc. II

ord.

sfz

f

ord.

mp

f

51

Vc. I

Vc. II

mp

f

mp

f

mf

sul pont.

$\text{♩} = 60$

55

Vc. I

mp *f*

ord. sul pont.

Vc. II

subito *p* *sfz* *mf*

agitato

3

59

Vc. I

mf *f* *ff*

Vc. II

f

63

Vc. I

f *ff* *f* *f* *ff*

Vc. II

f

67

Vc. I

f *ff* *f* *ff* *mf* *ff*

sul pont.

Vc. II

sfz *mf* *ff*

71

Vc. I

Vc. II

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *fff* subito *p*

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *fff* subito *p*