

Admirável Gado Novo

de Zé Ramalho

*Arr. para orquestra de cordas, violão, voz, percussão, banda (opcional)
e escalaeta (opcional)*

por André Codeço

Nota 1:

Instrumentos que compoem a percussão: triângulo, pandeiro, zabumba, coubel ou woodblock e bateria (opcional). As levadas para percussão estão generalizadas por tipo de ritmo. Os percussionistas estão livres para criarem as levadas dentro do idioma do ritmo pedido.

Nota 2:

A banda poderá seguir as levadas rítmicas obedecendo as harmonias (existe uma linha dedicada) e as convenções rítmicas eventuais (também marcadas na linha da harmonia).

Nota 3:

A escaleta pode fazer toda a parte vocal, caso não haja cantor. Quanto houver os dois, escaletista e cantor, os trechos onde aparecem a inscrição *apenas uma toca* significa que ou a escaleta ou o cantor executam a parte por esta estar em dobramento.

Admirável gado novo

Zé Ramalho
André Codeço

livre e miuto rubato

percussão começa aqui
levada de baião

Percussion

apenas um toca

Escaleta

apenas um toca

Voice

Lá ra ra — a a la ra ra — a a la ra ra — a ai ê ô la ra ra — a a la ra ra — a a la ra ra — a ai ê ô ô ei a — ê.

Harmonia

G G(#5) G6 G(#5) G G(#5) G6 G(#5) C/D G G/F

(apenas o violão)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

7

Perc.

ataque prato

continua com
levada de baiao

Esc.

— ô ah — ô ei a — ê — ô ah — Vo cês que fa — zem par — te des sa mas sa Que pas sa nos — pro — je tos do fu tu
Lá fo ra faz — um tem — po con for tá vel A vi gi lân — cia cui — da do nor mal

7

Har.

C/E Cm6/E^b G G/F C/E Cm6/E^b G G(#5) G6 G(#5) G G(#5)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Perc.

Esc. 14

ro É du ro tan__ to ter__ que ca mi nhar E dar mui to__ mais__ que re ce ber E
— Os au to mó__ veis ou__ vem a no ticia Os ho mens a__ publi__ cam no jor nal E

Har. 14 G 6 G(#5) G G(#5) G 6 G(#5) G G(#5) G 6 G(#5)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Perc.

Esc. 19

ter que de__ mons trar__ su a co ra gem A mar gem do__ que po__ sa pa re cer__ E ver que to__ da es__ sa en gre na
cor rem a__ tra vés__ da ma dru ga da A ú ni ca__ ve lhi__ ce que che gou__ De mo ram-se__ na bei__ ra da es tra

Har. 19 Am7 B7 Em7 G7M/D Am7 B7 Em7 G7M/D Am7 B7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

24

Perc.

>>> >> volta para a levada

Esc.

24

gem Ja sen te a__ fer ru__ gem lhe co mer__
da E pas sam a__ con tar__ o que so brou__

Har.

E m7 G 7M/D A m7 B7 Em7 C/D G 9 A m7 G 9/B C G C

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

30

Perc.

1, 2, 3. apenas hi-hat >> > >>

Esc.

30

liz E__ ô ô__ vi da de ga do__ po vo mar ca do_e po vo fe

Har.

G C/D G 9 A m7 G 9/B C G C

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

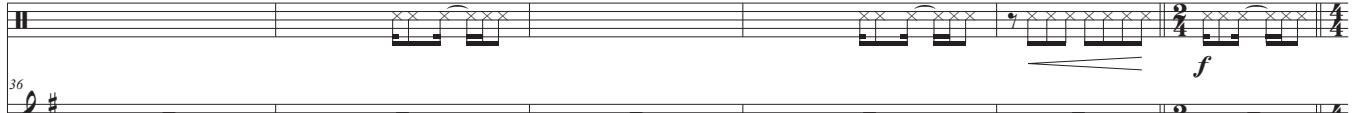
D.B.

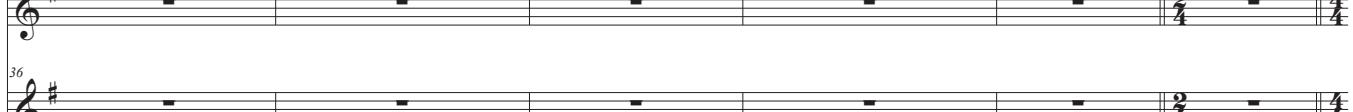
pizz. mp pizz. mp pizz. mp pizz. mp pizz. mp pizz. mp

>>>

mp

36

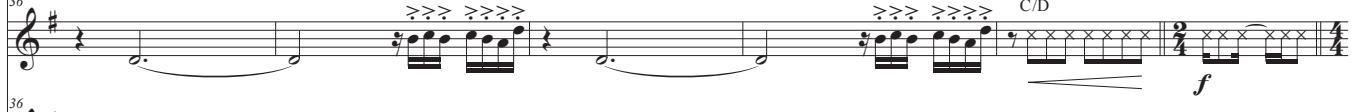
Perc. 

Esc. 

36

Har. 

36

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

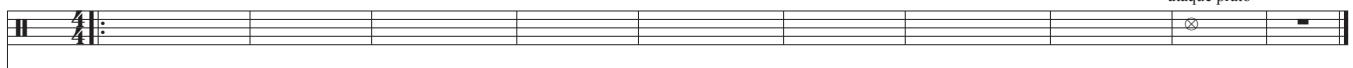
D.B. 

C/D 

percussão começa aqui
levada de baião

ataque prato

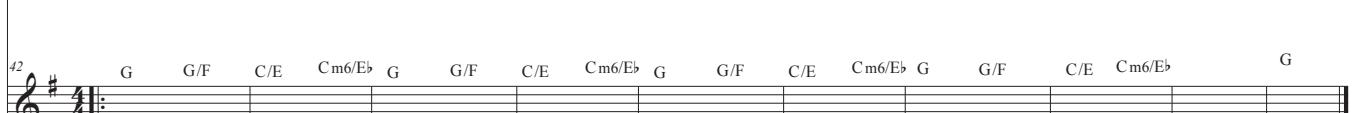
42

Perc. 

Esc. 

42

Har. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

D.B. 

G G/F C/E Cm6/E♭ G G/F C/E Cm6/E♭ G G/F C/E Cm6/E♭ G