

Admirável Gado Novo

de *Zé Ramalho*

*Arr. para orquestra de cordas, violão, voz, percussão, banda (opcional)
e escaleta (opcional)*

por *André Codeço*

Nota 1:

Instrumentos que compoem a percussão: triângulo, pandeiro, zabumba, coubel ou woodblock e bateria (opcional). As levadas para percussão estão generalizadas por tipo de ritmo. Os percussionistas estão livres para criarem as levadas dentro do idioma do ritmo pedido.

Nota 2:

A banda poderá seguir as levadas rítmicas obedecendo as harmonias (existe uma linha dedicada) e as convenções rítmicas eventuais (também marcadas na linha da harmonia).

Nota 3:

A escaleta pode fazer toda a parte vocal, caso não haja cantor. Quanto houver os dois, escaletista e cantor, os trechos onde aparecem a inscrição *apenas uma toca* significa que ou a escaleta ou o cantor executam a parte por esta estar em dobramento.

Admirável gado novo

Zé Ramalho
André Codeço

livre e muito rubato

percussão começa aqui
levada de baião

Percussion

Escalata

Voice

Harmonia

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

apenas um toca

apenas um toca

Lá ra ra__ a a la ra ra__ a a la ra ra__ a ai ê ô la ra ra__ a a la ra ra__ a a la ra ra__ a ai ê ô ô ci a__ ê__

G G(#5) G6 G(#5) G G(#5) G6 G(#5) C/D G G/F

(apenas o violão)

mf

mf

mf

7

ataque prato

continua com
levada de baião

7

Esc.

7

— ô ah — ô ei a__ ê__ — ô ah — Vo cês que fa__ zem par__ te des sa mas sa Que pas sa nos__ pro__ je tos do fu tu
Lá fo ra faz__ um tem__ po con for tá vel A vi gi lân__ cia cui__ da do nor mal

7

Har.

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

C/E C m6/Eb G G/F C/E C m6/Eb G G(#5) G6 G(#5) G G(#5)

Perc.

Esc.

Har.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Perc.

Esc.

Har.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

24 volta para a levada

Perc.

Esc.

Vcl.

Har.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

30 1, 2, 3 apenas hi-hat

Perc.

Esc.

Vcl.

Har.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

36

Perc.

Esc.

Har.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

f

f

f

f

f

f

C/D

42

percussão começa aqui
levada de baião

Perc.

Esc.

Har.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ô ei a — ê — ô ah — ô ei a — ê — ô ah — ô ei a — ê — ô ah — ô ei a — ê — ô ah —

G G/F C/E Cm6/E♭ G G/F C/E Cm6/E♭ G G/F C/E Cm6/E♭ G G/F C/E Cm6/E♭ G