

# Homenagem ao Malandro/Deixa a menina sambar

*para orquestra de cordas iniciante, banda e voz*

Por André Codeço

Notas:

As marações da bateria são, em sua maioria, indicações rítmicas livres. No entanto, há, também, indicação de que peças deve se usar.

O baterista por se inspirar pelas indicações e criar, se quiser.

De igual modo, outros instrumentos de percussão podem ser acrescentados, a critério do maestro.

# Homenagem ao Malandro/Deixa a menina sambar

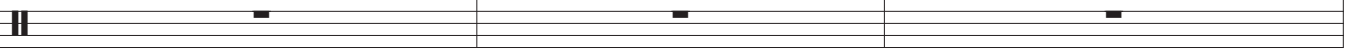
Chico Buarque

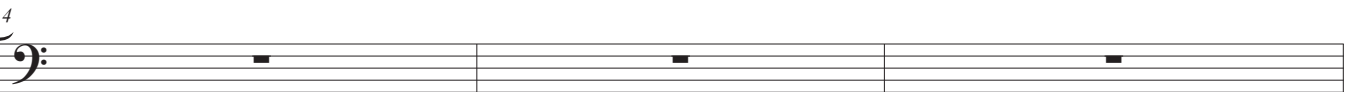
André Codeço

♩ = 86  
escolher as peças, apenas manter a  
indicação rítmica

The musical score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Bateria**: Drum set part with a 4/4 time signature, starting with a series of eighth notes.
- Baixo Elétrico**: Electric bass part in 4/4 time, marked *ff*. It features a melodic line with eighth notes and a dashed line indicating an octave shift (*8va*).
- Harmonia**: Piano accompaniment in 4/4 time, marked *ff*. It includes a melodic line and a section with the instruction "apenas violão levada de samba" and chords *Gm6/Bb* and *A7*, marked *mf*.
- Cavaco**: Cavaquinho part in 4/4 time, marked *ff*, playing a rhythmic pattern.
- Solo**: Soloist part in 4/4 time, marked *mf*, with lyrics: "Eu fui \_ fa zer \_ um sam ba\_em ho \_ me na".
- Violin I**: First Violin part in 4/4 time, marked *ff*, playing a rhythmic pattern.
- Violin II**: Second Violin part in 4/4 time, marked *ff*, playing a rhythmic pattern.
- Viola**: Viola part in 4/4 time, marked *ff*, playing a rhythmic pattern.
- Cello**: Cello part in 4/4 time, marked *ff*, playing a rhythmic pattern.
- Double Bass**: Double Bass part in 4/4 time, marked *ff*, playing a rhythmic pattern.

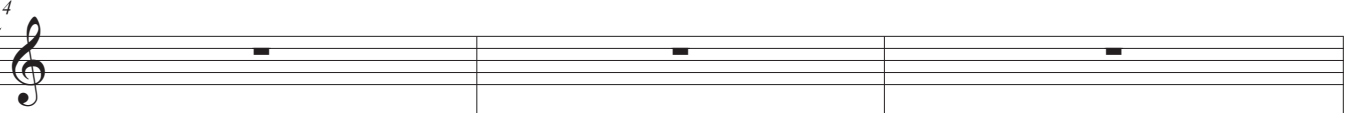
Bat. 

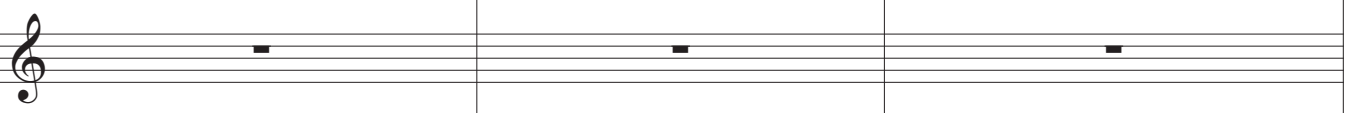
B.E. 

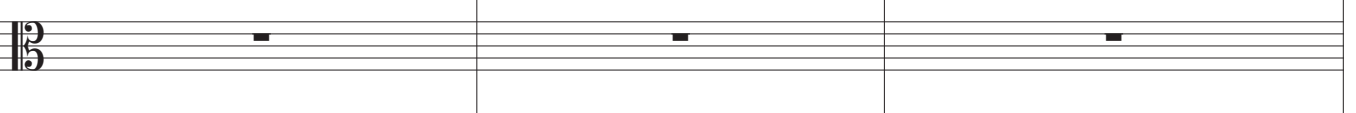
Har. 

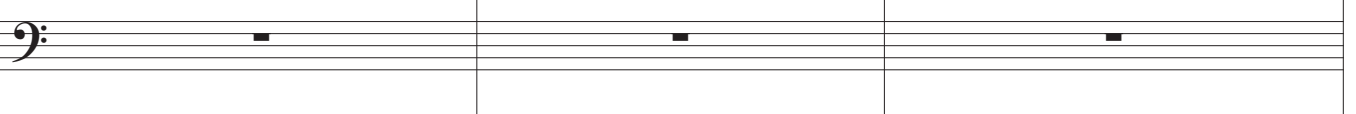
Cvc. 

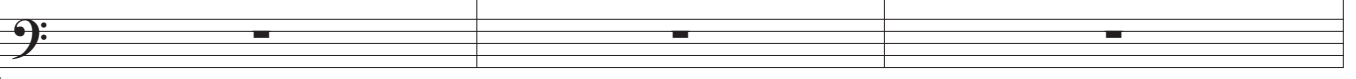
Sl. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

D.B. 

7

Bat.

B.E.

Har.

Cvc.

Sl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Gm6/Bb A7 D7/A Fm6/Ab G7(13)

G7(13)

G7(13)

G7(13)

G7(13)

G7(13)

G7(13)

G7(13)

*mf*

*mf*

*mf*

—pa\_e per di a vi — a gem — que a que la tal ma — lan dra — gem não e xis — te mais

shimbal ou condução  
aro ou caixa  
bumbo

10

Bat. *f*

B.E. *f*

Har. *f*

Cvc. *f*

Sl. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

C7M Dm7(b5) D#m7(b5) Em7(b5) A7 D7/A

C7M Dm7(b5) D#m7(b5) Em7(b5) A7 D7/A

C7M Dm7(b5) D#m7(b5) Em7(b5) A7 D7/A

Eu fui fa zer um sam ba em ho me na gem à que la tal ma lan dra

13

Bat.

B.E.

Har.

Cvc.

Sl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

17

Bat. *f*

B.E. 17 *Fm6/A $\flat$*  G7(13) C6 C7M B7 B $\flat$ 7 A7

Har. *Fm6/A $\flat$*  G7(13) C6 C7M B7 B $\flat$ 7 A7

Cvc. *Fm6/A $\flat$*  G7(13) C6 C7M B7 B $\flat$ 7 A7

Sl. 17  
—gem não e xis— te mais A go— ra já— não é nor mal— o que

Vln. I *f*

Vln. II *f*

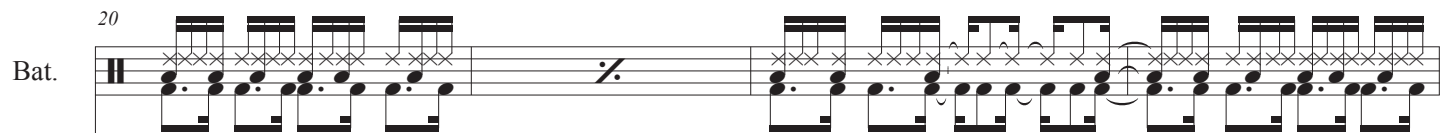
Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*



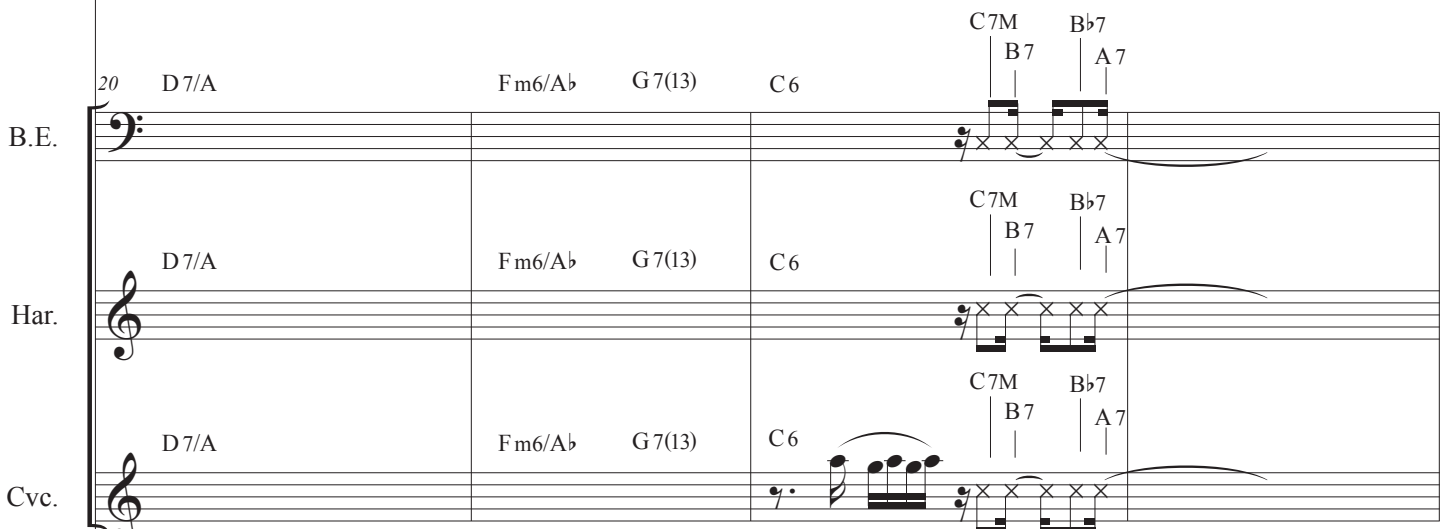
Bat. 20



B.E. 20 D7/A Fm6/A<sup>b</sup> G7(13) C6 C7M B7 B<sup>b</sup>7 A7

Har. D7/A Fm6/A<sup>b</sup> G7(13) C6 C7M B7 B<sup>b</sup>7 A7

Cvc. D7/A Fm6/A<sup>b</sup> G7(13) C6 C7M B7 B<sup>b</sup>7 A7



Sl. 20

— dá de ma lan dro re — gu lar — pro fis si\_o nal ma lan — dro com apa ra — to de — ma lan — dro\_ofi ci al — ma lan



Vln. I 20

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



24

Bat.

B.E.

Har.

Cvc.

Sl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

D7/A Fm6/A<sup>b</sup> G7(13) C6 Gm7 G<sup>b</sup>7(b5)

D7/A Fm6/A<sup>b</sup> G7(13) C6 Gm7 G<sup>b</sup>7(b5)

D7/A Fm6/A<sup>b</sup> G7(13) C6 Gm7 G<sup>b</sup>7(b5)

dro can di da to a ma lan dro fe der ral Ma lan dro com re tra to na co lu na so ci al Ma lan

28

Bat.

B.E.

Har.

Cvc.

Sl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

F7M(13) D7(13) G7 G/F Gm6/Bb A7

F7M(13) D7(13) G7 G/F Gm6/Bb A7

F7M(13) D7(13) G7 G/F Gm6/Bb A7

dro com con tra to de gra va ta e ca pi tal que nun ca se dá mal Mas o ma lan dro pra va ler não es pa

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

C6

32

Bat. *f*

B.E. *D7/A* *Fm6/A♭* *G7(13)* *C6* *G♭7(b5)* *F7M* *C7M* *D♯m7(b5)* *Em7(b5)*

Har. *D7/A* *Fm6/A♭* *G7(13)* *C6* *G♭7(b5)* *F7M* *C7M* *D♯m7(b5)* *Em7(b5)*

Cvc. *D7/A* *Fm6/A♭* *G7(13)* *C6* *G♭7(b5)* *F7M* *C7M* *D♯m7(b5)* *Em7(b5)*

Sl. *lha a po sen tou a na va lha tem mu lher e fi lho\_e tra lha\_e tal Di zem\_as mas lin*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

35

Bat.

B.E.

Har.

Cvc.

Sl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

A7 D7/A Fm6/Ab G7(13) C6

A7 D7/A Fm6/Ab G7(13) C6

A7 D7/A Fm6/Ab G7(13) C6

gras que e le a té tra ba lha mo ra lá lon e cha coa lha num trem da Cen tral

*mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

38

Bat. *f*

B.E. *f*

Har. *f*

Cvc. *f*

Sl.

A go — ra já — não é nor mal — o que — dá de ma lan — dro re — gu lar

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

C7M B7 A7 B7 A7

D7/A

D7/A

D7/A

41

Bat.

B.E.

Har.

Cvc.

41

Sl. 
  
 pro fis si\_o nal ma lan drocom\_apa ra to de ma lan dro\_ofi ci al ma lan drocandi da\_to a ma lan

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Bat.

B.E.

Har.

Cvc.

Sl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

45 Fm6/A $\flat$  G7(13) C6 Gm7 G $\flat$ 7( $\flat$ 5) F7M(13)

Fm6/A $\flat$  G7(13) C6 Gm7 G $\flat$ 7( $\flat$ 5) F7M(13)

Fm6/A $\flat$  G7(13) C6 Gm7 G $\flat$ 7( $\flat$ 5) F7M(13)



49

Bat.

B.E.

49 D7(13) G7 G/F G m6/Bb A7 D7/A

Har.

D7(13) G7 G/F G m6/Bb A7 D7/A

Cvc.

D7(13) G7 G/F G m6/Bb A7 D7/A

Sl.

49

ta e ca pi tal que nun ca se dá mal Mas o ma lan dro pra va ler não es pa lha a po sen tou a na va

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

49

Bat. 53

B.E. 53

Fm6/A $\flat$  G7(13) C6 G $\flat$ 7(b5) F7M C7M D $\sharp$ m7(b5) Em7(b5) A7

Har. 53

Fm6/A $\flat$  G7(13) C6 G $\flat$ 7(b5) F7M C7M D $\sharp$ m7(b5) Em7(b5) A7

Cvc. 53

Fm6/A $\flat$  G7(13) C6 G $\flat$ 7(b5) F7M C7M D $\sharp$ m7(b5) Em7(b5) A7

Sl. 53

—lha tem mu lher e fi —lho\_e tra lha\_e tal Di zem\_as mas lin —gras que\_e le\_a té — tra ba

Vln. I 53

*mp*

Vln. II 53

*mp*

Vla. 53

*mp*

Vc. 53

*mp*

D.B. 53

*mp*



Bat.

B.E.

Har.

Cvc.

59	C6(9)	C/E	F7M	F#°	C6(9)	D7/F#	Dm7	G7(13)
----	-------	-----	-----	-----	-------	-------	-----	--------

Sl.

59

na tu a pre sen ça meu pre za do ra pazmas vo cê vai mal mais vai mal de mais são dez ho

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

59

63

Bat.

B.E.

Har.

Cvc.

Sl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Bat.

B.E.

Har.

Cvc.

Sl.   
— a jo — gar con fe te — mas te — nho que di zer 'cê' tá de las car — 'cê' tá de do er — E — se vai

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

71

Bat. 

B.E. 

Har. 

Cvc. 

Sl. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

D.B. 

Bat.

B.E. *mf*

Har. Cm G/B Ab7M G7 C6(9) Eb° E7

Cvc. *mf* *f*

Sl.   
\_\_memtris te hásem pre\_uma mu lher \_\_ fe liz \_\_ E.a trás des sa \_\_mu lhemil ho \_\_mens sempre tão gen tis \_\_ Por is

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

D.B. pizz. *mf* *f*



79

Bat. *f*

B.E. *f*

Har. *f*

Cvc.

Sl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Am7 Fm6/A $\flat$  C6/G A7( $\flat$ 13) D7 G7(13) C6(9) G7(13)

Am7 Fm6/A $\flat$  C6/G A7( $\flat$ 13) D7 G7(13) C6(9) G7(13)

so pa ra o seu bem ou ti re e la da ca be ça ou me re ça a mo ça que vo cê tem Não seu se é pra

arco

Bat.

B.E.

Har.

Cvc.

Sl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

87

Bat.

B.E.

Har.

Cvc.

Gm7	C7/E	F7M	Fm6/Ab	C6/G	A7/C#	D7	G7(13)
-----	------	-----	--------	------	-------	----	--------

Sl.

—ras o sam ba tá quen te Dei xa\_a mo re na con ten te Dei xa\_a me ni na sam bar em paz Por trás de um ho

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Bat.

B.E.

Har.

Cvc.

Sl.

\_\_memtris te\_hásem pre\_uma mu lher \_\_ fe liz \_\_ E\_a tra's des sa \_\_mu lhemil ho \_\_mens sempre tão gen tis\_\_ Por is

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

95

Bat.

B.E.

Har.

Cvc.

Sl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Am7 Fm6/Ab C6/G A7(b13) D7 G7(13) C6(9) G7(13)

Am7 Fm6/Ab C6/G A7(b13) D7 G7(13) C6(9) G7(13)

so pa ra\_o seu bem ou ti re\_e la da ca be ça\_ou me re ça\_a mo ça que vo cê tem Não\_é por es tar

arco

99

Bat.

B.E.

Har.

Cvc.

Sl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

102

Bat.

B.E.

Har.

Cvc.

102 Dm7 G7(13) Gm7 C7/E F7M Fm6/A $\flat$

Sl.

— São seis ho ras e o sam ba tá quen te dei xa a mo re na com a gen te dei

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Bat. *105*

B.E. *105* Em7(b5) A7 D7

Har. Em7(b5) A7 D7

Cvc. Em7(b5) A7 D7

Sl. *105*  
 — xa\_a me ni na con ten te dei — xa\_a me ni na sam bar em — paz!

Vln. I *105*

Vln. II *105*

Vla. *105*

Vc. *105*

D.B. *105*

*ff* F/G C6

*ff*